

自八年一月起每冊大洋一角五分訂半年者大洋九角訂全年者一元七角由如本報寄送本報每冊另加郵費分半外省郵費另加三分惟新疆每冊加九分(以前各年仍照舊價發售)

北京大學日刊

第四百四十四號
編輯部 北京後門內國立北
京大學
經理部 電話東局一千零七
十二號
要目
部令造發支付書應節下說明
部令法科研究所章程二種准備案
部令法科研究所章程二種准備案
嘗試集自序(續)(完)

報資及 每份銀元二枚每月自取三角派送三角五
分外省四角五分郵票不收 廣告用五號
字七日以內每字八厘一月以內五厘長期
面訂五十元起碼封面中縫加倍
教育哲學(杜威講演)
國際的教育聯合
讀書續記卷二第六頁
攝生論卷二第三十頁

▲教育部訓令第四一三號

令北京大學

爲令行查民國元年十二月審計處擬訂支付概算格式原分有款項目節三年三月更名支付預算書改爲以目有限均經通行各機關在案惟自節下說明省去以後各機關送送預算說明類多不詳所有開支經費事前無從查核爲此令行該校自本年十月分起每月造送支付預算書仍應將節下說明在每日備考內詳細記載備本部前查核之用至爲切要此令

▲教育部指令第一六七七號

令北京大學

呈一件送法科研究所兩種簡章請核備由
呈悉法科研究所簡章二種均甚妥協應准備案研究錄印成時并應送部核備此令

▲教育部指令第一六九一號

令北京大學

呈一件送法科研究所兩種簡章請核備由
呈覽章程均悉核閱所訂訴訟實習章程尙屬妥協應准備案并應將裁決書類隨時送部核備此令

本校布告

(一)本校各科均定於九月二十五日上課特此布告

八年九月十三日

(二)凡補習班學生、因遲到未經與考者、准自今日起報名、九月二十六日考驗、凡此次未與考者、以後不得再行補考。此布。

(三)世界語甲班補行畢業試驗定於本月二十四日下午二時至五時在文科第三十四教室舉行此布

(四)凡本校各科學生有志習「ESPERANTO」(世界語)者請查照後開各條向文科教務處報名此布

一 世界語(A)甲班以曾任(B)乙班修業期滿或世界語已有根底得之者之許可者入之

二 世界語(B)乙班凡本校文理法本預各科學生均可報名

三 每班修業期限各定爲一年但不足得酌量延長之

四 每班每週開各授課三小時(在下午四時以後)

八年九月十三日

(五)文預科二年級英文甲班學生坐啟瑞請改習法文應即照准

(六)法預科二年級法文班學生趙振洲請升人文本科法文學門應即照准

▲教務處布告

新預科生發定將來升人本科時人何學門之日期至九月二十四日截止其已發定者於二十四日以後不得藉口託人代保再行呈請改科

▲理科布告

理本科第一年學生已決定實行選科制凡本年升學本科者務於開課期前親到教務處領取「選科單」註明自願選修之科目由本校出版部發售俾得排定聽講座次惟選擇之始必須審慎選定之後不得反復更改是爲主要此布
九月十八日

▲英文教授會主任布告

(一)法預科第一年英文已班教員張福運先生因事須出京所遺功課改請鄭鐵如先生擔任
(二)法預科第一年英文庚班現請講師章祖純先生擔任
(三)文預存第一年英文丙班之讀書五時由講師張庭濟先生擔任
(四)文預科第一年英文丁班之讀書五時由講師涂允權先生擔任

▲法文教授會通告

本屆法預科法文班畢業各生有願升人文本科法文學門肄業者請於九月二十五日以前赴文科教務處報名

本校瑣聞

▲張鴻恩歐陽淑請更名已准

直隸吳橋縣學生張鴻恩江西彭澤縣學生歐陽淑請更名一節、本校現得各該縣知事來函證明、遂均照准、並爲轉呈部備案矣。

文藝

▲嘗試集自序(續)文科教授胡適

近來稍稍明白事理的人，都覺得中國文學有改革的必要。即如我的朋友，叔永、他也說：「鳥乎！適之：吾人今日言文學革命，乃誠見今日文學有不可不改革之處，非特文言白話之爭而已」。

。甚至於南社的柳亞子也要高談文學革命。但是他們的文學革命論祇提出一種空蕩蕩的目的，不能有一種具體進行的計畫。他們都說文學革命決不是形式上的革命，決不是文言白話的問題。等到人問他們究竟他們所主張的革命「大道」是什麼？他們可回答不出了。這種沒有具體計畫的革命，——無論是政治的、是文學的，決不能發生什麼效果。我們認定文字是文學的基礎，故文學革命的第一步就是文字問題的解決。我們認定「死文字決不能產生活文學」，故我們主張若要造一種活的文學，必須用白話來做文學的工具。

我們也知道單有白話未必就能造出新文學；我們也知道新文學必須要有新思想做裏子。但是我們認定白話實在有文學的可能，實在是新文學的唯一利器。我們對於這種懷疑、這種反對、沒有別的法子可以對付，只有一個法子，就是科學家的試驗方法。科學家遇着一個未經實地證明的理論，只可認做一個假設；須等到實地試驗之後方才用試驗的結果來批評那個假設的價值。我們主張白話可以做詩，因為未經大家承認，只可說是一個假設的理論。我們這三年來，只是想把這個假設用來做種種實地試驗，——做五言詩、做七言詩；做嚴格的詞、做極不整齊的長短句；做有韻詩、做種種音節上的試驗，——要看白話是不是可以做好詩，要看白話詩是不是比文言詩要更好一點。這是我們這班白話詩人的「實驗精神」。

我這本集子裏的詩，不問詩的價值如何，總都可以代表這點實驗的精神。這兩年來北京有我的朋友沈尹默、劉半農、周作人、周啟明、傅斯年、俞伯平、康白情、諸位、美國有陳衡哲女士、都努力作白話詩。白話詩的試驗室裏的試驗家漸漸多起來了。但是大多數的文人仍舊不敢輕易嘗試「」。他們不來嘗試嘗試，如何能判斷白話詩的問題呢？那無從得知：「收穫是很多的，可惜試工的人太少了。」所以我大膽把這本嘗試詩集獻出來，要他把這本集子所代表出「實驗的精神」貢獻給全國的文人，請他們大家都來嘗試嘗試。

我且引我的嘗試詩集這篇長序的結論：「嘗試成功自古無」，「於這話未必是。我今寫下一轉語，「自古成功在嘗試」……」莫想小試便成，那有這樣容易事；有時試到千百回，始知前功盡拋棄。即使如此已無幾，即此失敗便是記。告人「此路不通行」，可使脚力莫枉費。我生求師二十年，今得「嘗試」兩個字。作詩辦事要如此，雖未能到頗有志。作「嘗試」歌頌吾師，願吾師壽千萬歲；（已完）

雜錄

國際的教育聯合

孫國璋譯述

近承西友報告「教育聯合」事甚詳，爰譯之以餉我國人。譯者識

「國際教育中央事務所」現已成立於瑞典。其宗旨：

一、尊重國際的精神而擴大之。

一、竭力反對閉關主義的教育。

本此宗旨，組合各種機關以實行之。並召集國際聯合的各股委員：如教員、學生、基督教青年會、牧師、萬國世界語會、以及其他關於國際教育的各種團體。為組成真實的國際教育聯合。

中央委員會 以下列諸人組織之

Prof. Dr. E. Troesch, IV. Kristianov,

L. Choulat

其地址為瑞士京城 Leventhalstr. 52, Bern

各股委員會：

一、教育學股（理論與實驗）

交換全世界教員及教育家之教育實驗、策勵教育之進步、研究各地學校教育之改良

、為教育學生以及各國學者國際通信之介紹人。

二、國際的專門教育股

審查關於學校教科書、教員所撰述的論著、以及為青年所研讀的文學、促進「國際聯盟」的教授方法、演說與教科書中、多援引戰後和平之旨趣及文件、各大學中獎勵特別之創造。

三、交際股（區分各地）

增進國際的聯合於多數教員、學生、青年基督教、牧師、世界語家、以及抱和平主義之公益家等。並為全世界教育大會之準備。

四、雜誌股

刊布每月雜誌「Internacia Edukco」國際教育。用英、法、德、世界語、編輯。

各股委員之已推定者，皆為教育界知名之士。

如：

美國杜威博士 John Dewey, Felix Adler,

r. Jane Adams, Eunice Fern Andrews

等。

英國 Gould, Fussell, Lord Avebury等。

法國 Seailles, Moutet, Buisson Payot等。

德國 Fr. W. Förster, Benzig, Bloch,

Holt 等。

瑞士 Ed. Chapelle, Pierre Boyet, Just-

into Binet等。

其他一切詳情，可以通函瑞士京城 Sro. Iv

II. Kristianov, Sonnenbergstr. II, Bern

教育哲學

（第一次）

杜威博士講演 傅宇筆記

我在講演的開端，先給大家羅列兩個問題：

（一）為什麼要有教育？深一點說，為什麼教育不可少？

（二）為什麼要有教育哲學？深一點說，為什麼教育哲學不可少？

第一個問題教育為什麼不可少？簡單答案是：因為人初生在嬰孩時代，不能自身單獨生活。種種需要，必須仰賴父母。若沒有父母的扶養，便不能長大；便不能成人。有許多下等動物，從小到大，他的發育大都偏重身體一方面；人類則除了身體一方面求其發達以外，還注重智識。人從初生以到成人，是一個漸進的時期；不但身體發育上受父母扶助，就是智識開展上也要父母的啟迪。教育是人類從無智識的地位渡到有智識的地

北京高等補習學校啓事

快看 週刊 新生活 已出五期了

然也有長進，將來的社會更不能不察他到什麼一種地步。若是我，不願聽命於自然或作盲目的行動，應當知社會前進非有意思教育而指揮不可。教育既與社會長進生如此大關係，則教育是一種社會進化之公共事業；不是私人的產業，自不庸多說。

市買多得為珍。而義相成。故名盈字。形與風近。又後人少見為字。因誤為風矣。宋太宰盈字海。俞允讀本字。而以海為廣大之貌。故名盈字海。其說亦較王氏為安。然論謂古書借海為者極多。此亦借海為也。說文。水。海。濊也。讀若海。海濊是水滿而動搖之狀。左傳楚王曰。盈而海。即其義也。故名盈字海。陳公子少西字子夏。鄭公孫夏字子西。王氏以西夏為國名。又大夏為西方之山。故夏字子西。俞允先生以夏為南方火。而易坤象辭西南得明。西南同類。故夏字子西。此並曲說。論謂夏讀如夏屋渠渠之夏。或讀諸夏之有君之夏。西乃西字形近而誤。說文所覆也。故夏字子西。少西字子夏也。而之誤西。猶為之誤風矣。

玉藻我容暨暨。言容。吳客棧經說卷三謂暨當讀為吃。吃。勇夫之吃。吃。吃。猶。猶。論。論。吳讀暨為吃。極是。葉少蘊石林燕語云。元豐五年黃冠仲榜唱名。有暨陶者。士司初以泊音呼之。三呼不應。蘇相子容時為試官。神宗顧蘇。蘇曰。當以入聲呼之。果出應。上曰。卿何以知其為入音。蘇言三國志吳有暨者。陶恐是其後。錢廣伯謂暨以其切調為入聲。則音迄。然不若以吃。吃。勇夫之吃。吃。之為確。公羊隱元年傳暨猶暨暨也。蓋公羊讀此暨字為入聲。觀其以最後會。最當作最。以汲釋及。則暨猶暨暨。亦必不同音矣。由此可知古讀暨即有入聲。見說文。論說也。傳曰。暨。

讀書續記

卷第二

六

馬叙倫編
不許轉載

孔子容。似不必以易為釋。

吳客棧經說三坊記論語曰。案論語之書。孔子沒。游夏之徒所記孔門答問之言。初無論語之名目。孟子所引論語。猶不言論語也。此稱論語。知是漢人所記。王宗漢謂古文出於壁中。已名論語。論語之名。不自漢始矣。案王宗是也。沈約謂坊記是子思作。則論語自為當時定名。

皋陶字庭堅。吳客棧云。皋即皋之皋。陶瓦器。古所謂土鼓。以瓦為鼓也。後乃以木為之。考工記。人。為。皋。陶。鼓。木也。是也。庭之言挺也。即釋詁庭直也之庭。土鼓亦冒以皮。故取平直而堅。皋陶亦作各陶。皋鼓亦作藝鼓。倫案考工記。人。為。皋。陶。先鄭云。書或為陶。後鄭云。陶則陶字從革。孫仲容云。疑皋陶當為藝鼓。藝陶古音雖不同部。而合音最近。古又通用。然則皋陶之陶。亦當作藝。不必以瓦器附會。

世傳王陽明曉水遁。此附會也。按。王陽明正德二年。夏。先生赴謫至錢塘。劉瑾遣人隨偵。先生度不免。乃託言投河以脫之。因附商船遊舟山。偶遇颶風大作。一日夜至閩界。蓋以投江之言而又遭風速達。一日千里。故謂水遁。

四庫全書總目總集類。宋世昌同文類聚四卷。提要云。考劉。曰。同文所與。則道原為始。梅庚注。

教育公報廣告

靜心秘訣。不在慾望。乃須將一切累吾心者。棄而不顧。是即轉移其所注意之謂。最妙莫若忘之。不然憂懼惛心。揮之不去。則殆矣。總之求心靈衛生者。當有治心之道。西人於此。頗有缺點。不若東方人之工夫深也。西方文化之國。亦有善能治心者。遺大投艱。生平多所成就。印度人當少壯之時。亦嘗練習忍受種種之痛苦。吾人於每日之間。當用數分時。故將最有趣味之思想。轉移於他種事物之上。或閉目危坐。心無所思。如佛家所謂寂滅者。以為轉移心理之練習。雖初試甚難。行之既久。則覺其易。而治心之功亦純。凡思潮來往於腦海中者。可以隨意起滅。即有煩惱。一念即平。如息電燈。而高臥於帷幕之內。如泊巨艦。而安眠於風浪之中。若苦難臨頭。為其所不能忍受者。則莫若毅然順受之。否則置之度外。而毋以為人生所不堪。如是則苦難雖重。亦必減輕過半矣。蓋困難不困難。亦視乎其人之心境如何耳。對於將來之事。一意孤行。不留餘地。若曰雖有困難。吾不懼也。此大丈夫之所為。而尋常人則退縮莫敢為是語耳。昔

攝生論

卷二

三十

不許轉載
胡宜明編

人訴苦於其友。友勗之曰。汝莫若莞笑而順受之。其人云。順受之必矣。無如何矣。然甯斷吾頭。不欲笑也。是殆未知心理衛生之妙者。

對於將來要成之事。不可切望太過。如此持心。自非易事。而自衛生上操作能力觀之。則最為緊要。然亦不可如佛家者流。以寂滅清淨為本。因情慾嗜好。本人所不能免。特近時人之情慾。為太熾耳。吾人欲求心靈之衛生。必須節制情慾。一商人欲成就一偉大事業。而對於將來結果。憂思過甚。幾乎損害健康。一名醫告之曰。每日伏案作事之前。用五分鐘時心中默揣。天下皆敵。區區成敗。曷足計哉。反覆默誦數遍。則壯氣生而餒心去。事亦不難為矣。誠以人畏懼太多者。每有害而無益。懦怯者惟恐失敗。而卒不免於失敗。久病者惟恐死亡。而卒不免於死亡。若有重大事業。果因憂慮太過。致有失敗之傾向。則當從速。轉其切望成功之心。而為鎮定從容之態。萬萬毋以成敗為慮也。箴言云。能自治者。較攻城為尤重。吾則謂能自治者之成功。較不能自治者其希

日刊投稿簡章